

Emily Davis

12 de diciembre 2022

Crítica 4

El miedo a lo desconocido

El miedo es una respuesta emocional provocada por una sensación de peligro. Esta respuesta emocional se produce a menudo a través de la anticipación de lo desconocido, ya que las personas tienden a sentirse más incómodas cuando no saben qué resultado esperar de una situación. En *El Desconocido*, esta respuesta emocional a lo desconocido es un aspecto clave en el desarrollo del thriller. Los personajes y el público reciben poca información sobre cuáles son las verdaderas intenciones del extraño, lo que causa una ansiedad abrumadora en torno a los resultados que están a la vuelta de la esquina. El miedo a lo desconocido me interesa ya que a menudo es una respuesta emocional inútil en nuestro día a día, pero puede llegar a ser abrumador en escenarios donde una amenaza es aparentemente muy real. La ansiedad es una emoción que se apodera de la mayoría de mis respuestas emocionales, y me intrigan las películas que la usan para entretener a un público.

En *El Desconocido*, la trama de la película es relativamente simple y se basa en eventos que pueden suceder en la vida real. Pero dado que el público está viendo cada evento que sucede minuto a minuto para los personajes, estamos destinados a experimentar las mismas emociones de los personajes. También se nos da una breve vista previa de la vida cotidiana típica del personaje principal antes de que comience el caos de la trama. Nos presentan a una típica familia de clase alta con un esposo, Carlos, una esposa, Marta y 2 hijos, Sara y Marcos. Lo que parece ser la rutina normal de la familia, desayunar y prepararse para la escuela o el trabajo, se muestra bastante

Emily Davis

12 de diciembre 2022

Crítica 4

caótico para esta familia. Como el hijo menor está siendo ignorado por su hermana mayor y Carlos está ignorando a su esposa mientras habla por teléfono.

Inmediatamente nos damos cuenta de las tensiones entre la familia y esto solo aumenta cuando Carlos decide llevar a sus hijos a la escuela. Este cambio de rutina molesta a Marta y Carlos continúa ignorándola mientras se aleja. Este caos aumenta cuando Carlos finalmente responde a la llamada desconocida en su teléfono que le informa de la bomba que puso debajo de sus asientos. Una vez que Carlos reconoce que esta amenaza es real, obtenemos nuestro primer reconocimiento del miedo a lo desconocido. La persona que llama le informa a Carlos sobre cuánto sabe sobre él, su rutina diaria y su situación financiera. Carlos se está volviendo cada vez más ansioso a lo largo de la llamada, ya que no puede comprender cómo no sabe quién es la persona que llama o cuáles son sus intenciones, aparte de la ganancia financiera. Después de este punto, el suspenso solo aumenta, ya que los niños comienzan a darse cuenta del peligro en el que pueden estar, pero no pueden comprender la gravedad de la situación. Las implicaciones sociales de esta película se centran en la crisis económica de España y la codicia de los banqueros de inversión. Como Carlos es un ejecutivo bancario, desempeña un papel clave en la educación de sus clientes sobre sus inversiones y en tener sus mejores intereses en el corazón. Pero, como vemos a lo largo de la película con su capacidad para convencer a sus empleadores y clientes de invertir básicamente en dinero de sangre, podemos entender el poder que tiene en el mundo de la inversión. Como Carlos es rico y tiene una posición de alto poder, la

Emily Davis

12 de diciembre 2022

Crítica 4

película insinúa lo fácil que es para las buenas personas quedar atrapadas en ambos extremos de la codicia financiera. El desconocido se revela en última instancia como un ex cliente de Carlos, quien como resultado de la crisis financiera de 2007, perdió una gran cantidad de dinero debido a inversiones tóxicas que el banco prometió estaban seguras. Esto llevó a su esposa a suicidarse y para el desconocido sentir que su única motivación en la vida era promulgar venganza arruinando la reputación de Carlos y el banco. Esta crítica política y social es central en la película, ya que muestra un evento dramatizado que es una realidad para muchas personas en España que tuvieron que enfrentar las consecuencias de la crisis económica. Este punto de la trama se compara con Carlos y su relación con su esposa, quien a través del curso de estos eventos, se descubre que está teniendo una affaire. Estas decisiones de las esposas se toman en relación con las secuelas de la crisis económica. La ideología detrás de estas acciones es que el enfoque en la codicia financiera permite un deterioro de las relaciones emocionales. Cuando Carlos está dispuesto a renunciar a sus posesiones y a su trabajo debido a la amenaza que pesa sobre la vida de su hija y la suya, sus empleadores le recuerdan que no importa cuál sea la causa, no pueden ser culpables de sus acciones. Este es un punto de inflexión para Carlos, ya que ahora se encuentra en la posición del desconocido. Aunque sus intenciones eran buenas, las consecuencias de la codicia financiera pueden alcanzar a todos. Trabajar para una corporación que no considera la vida de sus empleados y clientes como más importante que el dinero, nunca hará excepciones para ciertas personas. La ideología

Emily Davis

12 de diciembre 2022

Crítica 4

detrás de esta película nos hace temer al desconocido como la amenaza desconocida para Carlos y sus hijos. Pero en realidad, este desconocido es sólo una persona que fue puesta en una situación desafortunada y reaccionó radicalmente. La amenaza desconocida que se reveló cerca del final de la película fue el banco para la que trabajaba Carlos. La crisis económica puso a muchas corporaciones en situaciones financieras difíciles y muchos bancos españoles utilizaron la confianza de sus clientes para solucionar sus propios problemas financieros.

El lenguaje visual de la película se utiliza para explorar estas ideologías sociales y políticas de la codicia y las consecuencias desconocidas que las siguen. La escena inicial de la película que muestra la casa de la familia está filmada usando el plano picado, esto alude a una sensación de peligro para la familia obviamente rica. A lo largo de la película, el uso de voces en off se utilizan para representar el peligro de tener que ocultar indiscreciones. Mientras Carlos habla con su jefe en voz en off y cumple con cada orden, el desconocido es escuchado de esta misma manera a la audiencia y a Carlos. Esto alinea al desconocido y al jefe de Carlo con el poder que tienen sobre sus acciones en la película. Después de ver explotar el coche del colega de Carlo, Carlos y el público reconocen la amenaza como real y vemos el coche a través de planos panorámicos picados, lo que indica una amenaza cada vez más poderosa contra la familia. En la escena, donde Carlos pierde la esperanza después de hablar con su jefe, vemos una metáfora visual cuando llueve, simbolizando un bautismo. Como Carlos, poco a poco se está liberando de su lealtad hacia el banco. Cuando el desconocido

Emily Davis

12 de diciembre 2022

Crítica 4

finalmente se enfrenta a Carlos en persona, esta escena se filma usando plano-contraplano para mostrar los diferentes niveles de poder entre Carlos y el desconocido en ese momento. Después de que Carlos conduce el coche al mar y finalmente escapa de la amenaza de bomba, esta escena se filma usando un plano contrapicado para mostrar a Carlos recuperando su poder después de ser liberado.

El miedo a lo desconocido es un tema prominente en todo El Desconocido y se utiliza para provocar suspenso. Las implicaciones sociales y políticas de la película abordan las consecuencias de la vida real de la crisis económica en España y cómo afectó directamente a las relaciones entre los españoles. El lenguaje visual de la película era bastante simplista, con la mayoría de la película rodada en o alrededor de un coche, pero el uso de ángulos y metáforas visuales dieron al público una idea de qué emociones sentir en cada escena. Creo que esta película tomó un excelente argumento, bastante simplista, y lo utilizó para exponer a la audiencia a las amenazas reales de lo desconocido, que son corporaciones codiciosas que putan a la gente en posiciones para ignorar la vida de los demás.